ьтьььиМуниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«ЦРР детский сад № 57 «Ладушка» города Димитровграда Ульяновской области»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииПедагогического советаМБДОУ «ЦРР- д/с № 57 «Ладушка»от «24» августа 2024 г.Протокол № 1 | Утверждна приказомзаведующего МБДОУ«ЦРР- детский сад № 57 «Ладушка»от «2» сентября 2024 г № 190 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬКА»**

***(в рамках оказания дополнительных платных образовательных услуг)***

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации: 7 месяцев.

*Автор- составитель:*

Ярославлева Д.Ш.,

педагог дополнительного образования

г. Димитровград, 2024.

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1 |  «Комплекс основных характеристик программы»: | **4** |
| 1.1 | Пояснительная записка | **4** |
| 1.2 | Цель и задачи программы | **6** |
| 1.3 | Содержание программы | **7** |
| 1.4 | Планируемые результаты | **16** |
| Раздел № 2 | «Комплекс организационно-педагогических условий» | **17** |
| 2.1 | Календарный учебный график | **17** |
| 2.2 | Условия реализация программы  | **20** |
| 2.3  | Формы аттестации  | **20** |
| 2.4  | Оценочные материалы | **20** |
| 2.5 | Методические материалы  | **21** |
| 2.6 | Список литературы | **22** |

**Раздел № 1«Комплекс основных характеристик программы»:**

**1.1. Пояснительная записка.**

 Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

 Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный  возраст – один  из  наиболее  ответственных  периодов  в  жизни  каждого  ребёнка. Именно  в  эти  годы  закладываются  основы  здоровья, гармоничного  умственного, нравственного  и  физического   развития  ребёнка, формируется  личность ребёнка.

В  период  от  четырёх  до  семи  лет  ребёнок  интенсивно  растёт  и  развивается, движения  становятся  его  потребностью, поэтому  физическое   воспитание  особенно  важно  в  этот  возрастной  период.

         В дошкольном возрасте  внимание детей ещё неустойчиво, дети  отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому  они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать  разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными  требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.  Хореография  не  только  даёт  выход   повышенной   двигательной   энергии ребёнка, но  и   способствует   развитию  у  него  многих  полезных  качеств. Красивые   движения, усвоенные  на  занятии, ребёнок  с  радостью  и интересом   будет  выполнять  дома. Сколько  приятных  волнений  для маленького   человека  и  его  родных  доставляют  его   показательные выступления  на    праздничном   концерте и на открытых занятиях!
     В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному   ритму  и  с  радостью   реагируют   на   него.

**Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Синкретичность танцевального искусства** подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.   Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры  знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся  музыку у детей развивается  способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.**

**Режим занятий: вторник,четверг 15.30-15.50;**

**- Объем и срок освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Объем академических часов** | **Количество месяцев реализации программы**  |
| **50 часов** | **7 месяцев** |

**- Форма обучения - очная**

**- Особенности организации образовательного процесса:**

**Режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность занятий в год** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в неделю** | **Продолжительность занятия** |
| **50** | **2** | **8** | **20 минут –младший и средний возраст;** |

**1.2.Основной целью программы является:**

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

 Задачи программы:

Развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

**1.3 Содержание программы.**

Формы и методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика. Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

 Музыкальная разминка. Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

 Ритмическая гимнастика. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика. Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения. Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы. Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие 5 выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**Методика   обучения**

В  совершенстве  овладеть  огромным  разнообразием  движений, комбинаций  и  целых  комплексов  упражнений, входящих  в  программу, возможно  лишь  при  условии  правильной  методики  обучения.

Целостный  процесс  обучения  можно  условно  разделить  на  три  этапа:

* Начальный  этап – обучение  упражнению *(отдельному  движению)*;
* Этап  углубленного  разучивания  упражнений;
* Этап  закрепления  и  совершенствования  упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный    этап** | **Этап  углубленного  разучивания** | **Этап  закрепления  и  совершенствования** |
| - название  упражнения;- показ;- объяснение  техники;- опробования  упр-ний. | - уточнение  двигательных  действий;- понимание  закономерностей  движения;- усовершенствование  ритма;-свободное  и  слитное  выполнение  упражнения. | - закрепление  двигательного  навыка;- выполнение  упр-ний  более  высокого уровня;- использование  упр. в  комбинации  с  другими упражнениями;- формирование  индивидуального  стиля. |

 **Учебный план.**

Название и темы занятий представлены в таблице. Структура  занятия  по  хореографии – общепринятая.  Каждая  нод состоит  из  трёх  частей: подготовительной, основной  и  заключительной. Каждая  НОД – это  единое  целое, где  все  элементы  тесно  взаимосвязаны  друг  с  другом.

*Подготовительная  часть* занятия   занимает  5-15%   общего времени. Задачи  этой  части  сводятся  к  тому, чтобы  подготовить  организм  ребёнка  к  работе, создать  психологический  и  эмоциональный  настрой. В  нее  входят:  гимнастика  *(строевые, общеразвивающие  упражнения)*;  ритмика; музыкально – подвижные  игры; танцы *(танцевальные  шаги, элементы  хореографии, ритмические  танцы)*; музыкально- ритмическая  композиция.

*Основная  часть*  занимает   70-85%  от  общего   времени. В  этой  части  решаются  основные  задачи, идёт  основная  работа  над  развитием  двигательных  способностей. В этой части даётся  большой  объём  знаний, развивающих  творческие  способности  детей. В нее входят: ритмические   и  бальные  танцы, гимнастика.

 *Заключительная часть* занятия длится  от  3 до 7 %  общего времени. Здесь  используются  упражнения  на  расслабление  мышц, дыхательные  и  на  укрепление  осанки, пальчиковая гимнастика. В конце   занятия   подводится итог,  и  дети  возвращаются в группу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Младшая группа | Средняя группа |
| Сентябрь – Октябрь - Ноябрь | Диагностика | Беседа, анкетирование родителей,диагностические игровые иритмические упражнения | Беседа, анкетирование родителей,диагностические танцевальные иигровые упражнения |
| Танцевальная разминка | Упражнения с погремушками, флажками упражнения с различными предметами  | Изображение животных в движении, упражнения длявсе групп мышц с предметами и без них; |
| Партернаягимнастика | Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) |
| Танцевальные движения | Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг | Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями |
| Сюжетно-образные танцы | Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладошки покажи» | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую» |
| Музыкальные игры  | Ранее изученные игры, новая игра «ручеек»,«Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята» | Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй» |
| Танцевальнаяразминка | Изображение различныхживотных в движении;упражнения для плеч, головыкорпуса; бег и прыжки всочетании по принципу контраста;упражнения с различнымипредметами | Изображение различныхживотных в движении;упражнения для всех групп мышцс предметами и без; перестроенияв ходьбе, в беге в сочетании сразличными движениями |
|  | Партернаягимнастика | Повторение пройденных и новые:«бабочка», «лодочка», упражнениядля стоп, развития растяжки,гибкости позвоночника сиспользованием логоритмики;упражнения для стоп; | Упражнения на развитиерастяжки, гибкости позвоночникас использованием логоритмики;плавный переход из упражнения вупражнение, (используяизученные упражнения) |
| Декабрь – Январь – Февраль Март – Апрель - Май | Танцевальныедвижения | Повторение пройденныхдвижений, построение в три линиии обратно в одну колонну;движение в парах по кругу,легкие, равномерные, высокиепрыжки; перескоки с ноги на ногу;простой танцевальный шаг, работанад движением рук – волна»руками, танец польки по линии впарах; | Повторение пройденныхдвижений, танцевальныедвижения в парах сиспользованием элементов,пройденных ранее;построение в круг, в линию, в две,в три линии, в четыре линии сиспользованием пройденныхтанцевальных элементов; |
| Сюжетно-образные танцы  | Повторение пройденных танцев, , «Кузнечик», «Рыбачок» | Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке» |
| Музыкальные игры  | Ранее изученные игры, новая игра «перевернись ты», «поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята» | Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик» |
| Открытый урок  | Сценарий по пройденному материалу | Сценарий по пройденному материалу |
| Танцевальнаяразминка | Изображение различныхживотных в движенииупражнения для плеч, головыкорпуса; бег и прыжки всочетании по принципу контраста;упражнения с различнымипредметами | Изображение различныхживотных в движении,упражнения длявсе групп мышц спредметами и без; бег и прыжки всочетании по принципу контраста;различные перестроения в ходьбе,в беге в сочетании с различнымидвижениями |
|  Март -апрель |
| Партернаягимнастика | Повторение пройденных и новые:«колечко», «мостик»;упражнения для стоп, развитиярастяжки, гибкости позвоночникас использованием логоритмикиупражнения для стоп –вытягивание носочков, кручение | Упражнения на развитиерастяжки, гибкости позвоночникас использованием логоритмики;плавный переход из упражнения вупражнение, (используяизученные упражнения) |
| Танцевальные движения  | Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее | Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений; |
| Сюжетнообразныетанцы | Повторение изученных и новые«Солнышко лучистое»,«Ромашки» | Повторение изученных ранеетанцев и некоторое их усложнениеИзучение нового танца «Стирка»,«Енка-енка» в различных видахпостроения |
| Музыкальныеигры | Ранее изученные игры, новая игра«горелки», «лавата», «Передайнастроение» | Ранее изученные игры пожеланию, «Прекрасные цветы»,«Поезд» |
| Отчетный концерт  | Сценарий по пройденному материалу | Сценарий по пройденному материалу |

**1.4 Планируемые результаты.**

***К концу реализации Программы***

 *(младшая  группа):* занимающиеся  дети  знают  о  назначении  отдельных  упражнений  хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют  выполнять  простейшие  построения  и  перестроения, ритмично  двигаться  в  различных  музыкальных  темпах  и  передавать  хлопками  и  притопами  простейший  ритмический  рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки,  кружение по одному и в парах. Знают  основные  танцевальные  позиции  рук  и  ног. Умеют  выполнять  простейшие  двигательные  задания  *(творческие  игры, специальные  задания),* используют  разнообразные  движения  в  импровизации  под  музыку  этого  года  обучения.

 *(средняя группа):* занимающиеся  дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют  навыками  по  различным  видам  передвижений  по  залу  и  приобретают  определённый  «запас»  движений  в  общеобразовательных  и  танцевальных  упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.*Владеют  основными  хореографическими  упражнениями  по  программе  этого  года  обучения.  Умеют  исполнять  ритмические, бальные  танцы  и комплексы  упражнений  под  музыку этого  года  обучения.

 *(старшая  группа):* занимающиеся  дети  могут  хорошо  ориентироваться  в  зале  при  проведении  музыкально – подвижных  игр. Умеют  выполнять  самостоятельно   специальные  упражнения  для  согласования  движения  с  музыкой, владеют  основами  хореографических  упражнений  этого  года  обучения.  Умеют  исполнять  ритмические, бальные  танцы  и комплексы  упражнений  под  музыку. Выполняют танцевальные движения:  шаг с притопом,  приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).  Выразительно   исполняют  движения под  музыку, могут  передать  свой  опыт  младшим  детям, организовать  игровое  общение  с  другими  детьми. Способны  к  импровизации  с  использованием  оригинальных  и  разнообразных  движений.

**Раздел № 2. Комплекс организционно–педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Время проведенияЗанятий | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля  |
| 1 | Октябрь | 08.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №1 |  |  |
| 2 | Октябрь | 10.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №2 |  |  |
| 3 | Октябрь | 15.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №3 |  |  |
| 4 | Октябрь | 17.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №4 |  |  |
| 5 | Октябрь | 22.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №5 |  |  |
| 6 | Октябрь | 24.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №6 |  |  |
| 7 | Октябрь | 29.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №7 |  |  |
| 8 | Октябрь | 31.10.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №8 |  |  |
| 9 | Ноябрь | 05.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №9 | Музыкальный зал |  |
| 10 | Ноябрь | 07.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №10 | Музыкальный зал |  |
| 11 | Ноябрь | 12.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №11 | Музыкальный зал |  |
| 12 | Ноябрь | 14.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №12 | Музыкальный зал |  |
| 13 | Ноябрь | 19.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №13 | Музыкальный зал |  |
| 14 | Ноябрь | 21.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №14 | Музыкальный зал |  |
| 15 | Ноябрь | 26.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №15 | Музыкальный зал |  |
| 16 | Ноябрь | 28.11.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №16 | Музыкальный зал |  |
| 17 | Декабрь | 03.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №17 | Музыкальный зал |  |
| 18 | Декабрь | 05.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №18 | Музыкальный зал |  |
| 19 | Декабрь | 10.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №19 | Музыкальный зал |  |
| 20 | Декабрь | 12.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №20 | Музыкальный зал |  |
| 21 | Декабрь | 17.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №21 | Музыкальный зал |  |
| 22 | Декабрь | 19.12.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №22 | Музыкальный зал |  |
| 23 | Январь | 14.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №23 | Музыкальный зал |  |
| 24 | Январь | 16.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №24 | Музыкальный зал |  |
| 25 | Январь | 21.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №25 | Музыкальный зал |  |
| 26 | Январь | 23.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №26 | Музыкальный зал |  |
| 27 | Январь | 28.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №27 | Музыкальный зал |  |
| 28 | Январь | 30.01.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №28 | Музыкальный зал |  |
| 29 | Февраль | 04.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №29 | Музыкальный зал |  |
| 30 | Февраль | 06.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №30 | Музыкальный зал |  |
| 31 | Февраль | 11.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №31 | Музыкальный зал |  |
| 32 | Февраль | 13.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №32 | Музыкальный зал |  |
| 33 | Февраль | 18.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №33 | Музыкальный зал |  |
| 34 | Февраль | 20.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №34 | Музыкальный зал |  |
| 35 | Февраль | 25.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №35 | Музыкальный зал |  |
| 36 | Февраль | 27.02.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №36 | Музыкальный зал |  |
| 37 | Март | 04.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №37 | Музыкальный зал |  |
| 38 | Март | 06.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №38 | Музыкальный зал |  |
| 39 | Март | 11.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №39 | Музыкальный зал |  |
| 40 | Март | 13.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №40 | Музыкальный зал |  |
| 41 | Март | 18.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №41 | Музыкальный зал |  |
| 42 | Март | 20.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №42 | Музыкальный зал |  |
| 43 | Март | 25.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №43 | Музыкальный зал |  |
| 44 | Март | 27.03.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №44 | Музыкальный зал |  |
| 45 | Апрель | 01.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №45 | Музыкальный зал |  |
| 46 | Апрель | 03.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №46 | Музыкальный зал |  |
| 47 | Апрель | 08.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №47 | Музыкальный зал |  |
| 48 | Апрель | 10.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №48 | Музыкальный зал |  |
| 49 | Апрель | 15.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №49 | Музыкальный зал |  |
| 50 | Апрель | 17.04.2024 | 15.30-15.50; | подгрупповая | 1 | Занятие №50 | Музыкальный зал |  |

**2.2 Условия реализации программы.**

 На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки,

бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки,

султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики. Для открытых

уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты,

для яркости представления приобретенных навыков по программе .

Технические средства:

Музыкальный центр, аудио материал, компьютер Основными формами организации работы с детьми в рамках данной программы являются групповые занятия. Работа проводится фронтально с использованием игровых технологий.

**2.3 Форма аттестации.**

- выступления детей на открытых мероприятиях; - участие в тематических праздниках; - итоговое занятие; - открытые занятия для родителей; - отчетный концерт по итогам года.

**2.4 Оценочные материалы.**

**Цель диагностики:**

- выявление уровня  развития творческих способностей детей

в музыкально-ритмическом воспитании.

**Метод диагностики:**

- наблюдение за детьми в процессе танцевальных движений.

**Условные обозначения:**

В - высокий уровень развития.

С - средний уровень развития.

Н - низкий уровень развития

**2.6 Список литературы**

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика -  Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург  2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» -  Егоров В. (г. Москва 1992 года).